

SERRA

D'OR

**RENOIR A BARCELONA,
CATALANS A MONTMARTRE**

Vinyet Panyella

**«LA MARATÓ», PATRIMONI
NACIONAL**

Mònica Planas

**POBLET, 75 ANYS DEL
RETROBAMENT DELS MONJOS
AMB EL MONESTIR**

Octavi Vilà Mayo

**FOLQUITORRISME DE
POSTGUERRA. EN RECORD
DE «L'INFANTIL» I D'ALTRES**

Jaume Fabre

ARA QUE VE NADAL

Miquel Calçada

VÍCTOR MORA, NEN I SAVI

Ignasi Riera

**2017: ROBERT WILSON I
KRYSTIAN LUPA AL TNC
I AL LLIURE**

Enric Ciurans

**QUIM MASFERRER,
EL FORASTER CATALÀ**

Sandra Comas Anglada



684

desembre 2016 ■ 7,50 €

tant-los de sentit, ens parla de les seves lectures i dels seus interessos amb una perícia narrativa que fa que ens hàgim de declarar subjectes de les reflexions, actors d'una literatura en marxa, capaços de seguir endavant fins i tot en els moments més durs. Hi ha una bona prosa, idees, plasticitat que transita els camins de l'art i, sobretot, una gran il·lusió per explicar-se i fer que la intel·ligència posada al sender que tots transitem renovi el seu innegable interès.

Ara que potser és arribada l'hora de repensar el món que ens envolta, de traçar complicitats culturals i vitals, segurament és el moment d'atendre les veus dels nostres escriptors. L'obra de Josep Igual fa un tomb en qualitat i en significants que hauria de servir per a fer un pas endavant. Si no ho fem així, territoris com l'Ebre, plens de vitalitat i d'impuls a l'hora de plantejar una nova cultura catalana, no sols quedaran ofegats per la força de la metròpoli, sinó que també aniran perdent un sentit que ens fa més grans, com a país i com a cultura.

L'incert alberg no es pot deixar passar sense un greu perjudici de la nostra concepció com a poble, un poble que no sols s'hauria de pensar a Barcelona.

Anna Moner

Gabinet de curiositats

València, Pruna Llibres, 2015.

Durant tots els anys que porto fent crítica literària en aquesta revista, pocs llibres han merescut tant la meva atenció com *Gabinet de curiositats*, de l'autora de Vila-real Anna Moner.

Les raons d'aquest començament són nombroses i importants. D'una banda, Moner es mou sota

les coordenades de l'assaig literari; de l'altra, sap atorgar a les seves creacions una dimensió que no és habitual entre els practicants del gènere.

La nostra llengua és rica en literatura personal, som un país bressol de magnífics dietaristes; però, malgrat que la recerca i l'estudi no ens són aliens, poques vegades trobem veus capaces de parlar-nos amb autoritat, i literatura, d'aquelles cruïlles on fan estada la vida i l'art, la curiositat i la passió, tot burxant en l'alquímia de la diferència.



Tampoc no és estrany que aquesta proposta ens arribi del País Valencià, ni que sigui també la terra on treballa en una direcció semblant una estudiosa del fantàstic com Pilar Pedraza, excel·lent assagista dedicada a reunir per a nosaltres horror i meravella, de la qual hi ha ecos llunyans en la literatura d'Anna Moner.

Gabinet de curiositats es pot llegir també com un gabinet de passions, aquelles que donen sentit a

una vida. L'autora s'endinsa en aspectes de l'art o de la ciència que han quedat marginats pel seu acostament al món del meravellós o de l'estrany. Hi ha pintors, autòmats, mags, escriptors. En tots ells fa una recerca exhaustiva per a trobar-hi l'instant en què surten d'allò que en diem realitat per a entrar en un imaginari més a prop de la màgia o de la poesia, de l'imaginari dels somnis quan lluitem perquè siguin presents en la nostra vida.

La realitat se'ns mostra, doncs, més completa i abastadora, però queda fora del quotidià i s'endinsa en un altre territori on només podem deixar-nos emportar per la capacitat de l'ésser humà a l'hora de tensar els límits. Sovint per al seu propi gaudi, d'altres vegades per a constatar que l'horror també forma part del món en què vivim.

Una experiència única i inoblidable, aquest *Gabinet de curiositats*; d'aquells llibres als quals tornes més d'una vegada i sempre hi trobes detalls que no havies advertit. Imprescindible.

Lala Blay

Abstància

Badalona, Pont del Petroli, 2016.

Les petites editorials ens continuen donant grans alegries. Avui celebrem poder parlar d'un nou llibre de Lala Blay, *Abstància*, publicat a «Pont del Petroli. Poesia», una col·lecció molt ben dissenyada que aprofundeix en l'experiència de llegir els nostres autors amb alguna cosa més que el tacte del paper. La concepció del llibre és excel·lent, i més encara en el cas que ens ocupa, amb els gravats a punta seca de Rosa Vives.

Lala Blay ja havia publicat en editorials com Proa o Pagès, i ens